

English version: see next page

Andreas Spering

Andreas Spering ist einer der führenden Spezialisten für historisch informierte Aufführungspraxis in Deutschland. Er wurde geprägt vom Studium bei Gerd Zacher in Essen und von Reinhard Goebels Ensemble Musica Antiqua Köln, dem er von 1990 bis 1994 als Cembalist angehörte.

1996 wurde Andreas Spering zum Künstlerischen Leiter der Brühler Schlosskonzerte ernannt. Mit der von ihm gegründeten Capella Augustina stellt er seit 2002 die Werke Joseph Haydns in den Mittelpunkt der Schlosskonzerte und etablierte dadurch das erste und einzige Haydn-Festival in Deutschland. Hier leitete er über 60 Sinfonien, die großen Oratorien und acht Opern des Komponisten.

Als Operndirigent gastierte Andreas Spering u.a. in Antwerpen, Essen, Göteborg, Hannover, Kopenhagen, Luxemburg, Nantes, Nürnberg, Rouen, Sevilla und Strasbourg, wo er vor allem die großen Mozartopern, Beethovens ›Fidelio‹ und Webers ›Freischütz‹ dirigierte. In Aix-en-Provence war er mit ›Don Giovanni‹ und ›La finta giardiniera‹ zu erleben. In Brüssel und Amsterdam leitete er die von Pierre Audi inszenierte Produktion ›And you must suffer‹, beim Festival Kulturwald Wagners ›Rheingold‹. Das Werk Händels hat in seiner Karriere einen bedeutenden Stellenwert. So war er viele Jahre lang Musikalischer Leiter der Händel-Festspiele Karlsruhe, wo er zahlreiche Produktionen dirigierte. Zum 40. Jubiläum des Festivals kehrte er mit einer gefeierten Produktion der ›Alcina‹ zurück. Auch bei den Händel-Festspielen Halle ist er immer wieder zu Gast.

Auf dem Konzertpodium arbeitete Andreas Spering mit Orchestern wie den Bamberger Symphonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Gothenburg Symphony Orchestra, dem Gulbenkian Orchestra, dem Lahti Symphony Orchestra, dem Lapland Chamber Orchestra, dem New Japan Philharmonic, dem Norrköping Symphony Orchestra, dem Orquesta y Coro Nacionales de España, der Staatskapelle Weimar und den Rundfunkorchestern in Hannover, Köln, Leipzig, Saarbrücken und München.

Höhepunkte seiner Saison 2019/20 waren seine Rückkehr zum Mozarteumorchester Salzburg mit Beethoven-Sinfonien, dem Tripelkonzert und Bruckners 2. Sinfonie beim Turku Philharmonic Orchestra sowie eine Neuproduktion von „Le nozze di Figaro“ an der Opéra National de Lorraine.

Seine Diskographie umfasst etliche z.T. preisgekrönte Aufnahmen. So wurde seine Aufnahme der frühen Kantaten Haydns (harmonia mundi) u.a. von ›Le Monde de la musique‹ ausgezeichnet. Die Einspielung von Haydns ›Il ritorno di Tobia‹ (Naxos) erhielt den ›Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik‹. Zuletzt erschien bei Sony eine Mozart-CD mit Sabine Meyer und dem Kammerorchester Basel.

Andreas Spering lebt mit seiner Familie und zwei Hunden in Köln.

[Saison 2020/21]

Andreas Spering

Andreas Spering is one of the leading specialists for historically informed performance in Germany. His artistic outlook was decisively influenced by Gerd Zacher, under whom he studied in Essen, as well as by Reinhard Goebel and his renowned ensemble Musica Antiqua Köln, of which Spering was a member as harpsichordist from 1990 to 1994.

In 1996, Spering was appointed Artistic Director of the Brühl Palace Concerts. With the orchestra Capella Augustina, of which he is founder, he has been focusing that concert series on the works of Haydn since 2002, thereby establishing the first and only festival dedicated to Haydn in the Federal Republic of Germany. Here he conducted over 60 symphonies, the great oratorios and 8 operas by the composer.

As an opera conductor, Andreas Spering has made guest appearances in Antwerp, Essen, Gothenburg, Hanover, Copenhagen, Luxembourg, Nantes, Nuremberg, Rouen, Seville and Strasbourg, where he mainly conducted the great Mozart operas, Beethoven's ›Fidelio‹ and Weber's ›Freischütz‹. In Aix-en-Provence he could be seen with ›Don Giovanni‹ and ›La finta giardiniera‹. In Brussels and Amsterdam he directed the production ›And you must suffer‹, staged by Pierre Audi, and Wagner's ›Rheingold‹ at Kulturwald festival. Handel's work has an important place in his career. For many years he was musical director of the Handel Festival in Karlsruhe, where he conducted numerous productions. For the 40th anniversary of the festival he returned with a celebrated production of ›Alcina‹. He is also a frequent guest at the Handel Festival in Halle.

Spering conducted orchestras such as the Bamberger Symphoniker, the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the Gothenburg Symphony Orchestra, the Gulbenkian Orchestra, the Lahti Symphony Orchestra, the Lapland Chamber Orchestra, the New Japan Philharmonic, the Norrköping Symphony Orchestra, the Spanish National Orchestra, the Weimar Staatskapelle and the Radio Symphony Orchestras of Hannover, Leipzig, Saarbrücken, and Munich.

The highlights of his 2019/20 season were his return to the Salzburg Mozarteum Orchestra with symphonies of Beethoven, the Triple Concerto and Bruckner's 2nd Symphony with the Turku Philharmonic Orchestra as well as a new production of ›Le nozze di Figaro‹ at the Opéra National de Lorraine.

His discography includes a number of award-winning recordings. His recording of Haydn's early cantatas (harmonia mundi) received several accolades, including the ›Choc du Monde de la musique‹. The recording of Haydn's ›Il ritorno di Tobia‹ (Naxos) received the German Record Critics' Annual Award. Most recently, Sony released a Mozart CD with Sabine Meyer and the Basel Chamber Orchestra.

Andreas Spering lives in Cologne with his family and two dogs.

[2020/21 season]
